

Et la pédagogie dans tout ça ?

Les expériences de Philippe Bayle en matière de pédagogie sont nombreuses, en direction de toutes sortes de publics et de tranches d'âge.

Partant de bases très solides, elles se sont étoffées tout au long d'une longue carrière de musicien curieux, voyageur attentif et travailleur acharné. Aussi, la transmission aux jeunes générations de son savoir-faire et de ses expériences est une mission qu'il endosse volontiers avec exigence et grande honnêteté artistique. Éduquer, faire partager son art, ses connaissances au jeune public coulent de source pour lui. D'autant plus si cette action peut un jour susciter des vocations artistiques, émanciper les êtres. Ce n'est pas qu'une relation à sens unique, un simple passage de témoin mais bien plus, un mouvement de va-et-vient qui permet l'enrichissement mutuel entre l'artiste et le public (qui questionne sa pratique de musicien, la conforte tout en la faisant évoluer).

► Philippe Bayle a d'abord enseigné la guitare dans des écoles de musique de Gironde entre 1979 et 1984. Depuis 2011, il est professeur de guitare au CIAM (école de musiques vivantes) de Bordeaux. Il y dirige un cours de solfège pour guitare et un atelier d'ensemble Jazz et World.

► Comme membre de la *Compagnie Lubat* de 1984 à 1987, puis de 1989 à 1993, il a l'occasion d'animer des master-classes à Uzeste, dans diverses MJC et structures culturelles publiques ou associatives, en banlieues parisienne, lyonnaise ou toulousaine, et en d'autres points de France et de Navarre, souvent en lien avec des festivals.

► En 1995, avec *Les Bouilleurs de son* (chanteurs du Polyrythmique d'André Minvielle, les musiciens Hubert Turjman et Alain Bruel), il dirige des ateliers, anime une master-class au CIAM, l'école de jazz et musiques vivantes de Bordeaux.

► De 2007 à 2010, en tournée pour 3 saisons dans toute la France, dans les établissements CCAS, il anime avec le musicien Pascal Lamige les ateliers *tribal recup* tout public, à partir de 7 ans. En plus de ses qualités de guitariste, il y exploite celles de rythmicien faisant sonner de belle manière, pour le plus grand plaisir des petits et des grands, toutes sortes d'objets improbables et de matériaux hétéroclites issus de nos rebuts ou de magasins de bricolage. Le public y est invité à « sampler » des sons produits avec ces matériaux. Recherche sonore, rythmes, enregistrement, création... de la belle éducation populaire et artistique. Il anime plusieurs stages et master-classes d'interprétation, d'arrangement et de composition (tout public), dédiés à la création et à l'interprétation de chansons de tous styles, au Centre Communal de la musique Château Tranchère à Cenon (33) et à Angoulême avec Renata Scant, auteur et metteuse en scène de la Cie Théâtre en Action.

► 2011 - 2012 : Il est sollicité pour mener des actions de sensibilisation pour un public familial (enfants et parents mêlés) lors de deux Fêtes de la musique au Parc Palmer de Cenon, ou pour des établissements scolaires de la Rive droite de Bordeaux. Il présente la guitare colombienne, le tiple, dans le cadre de *1 mois, 1 instrument*, une série d'actions d'éducation artistique initiées par le Rocher de Palmer, en direction de ses publics très divers : public familial, écoles publiques, lycéens, collégiens, publics dits « empêchés », chômeurs de longue durée, personnes des quartiers de Cenon, etc.

► 2014 : Avec le groupe *Batik*, à l'initiative du Rocher de Palmer de Cenon, il anime lors d'une résidence à la Maison des Arts de Sainte-Eulalie des ateliers de sensibilisation pour des élèves de primaire, des collégiens. Il leur apprend à écouter, leur donne des clefs de compréhension vis-à-vis des musiques qu'il interprète et surtout leur permet de créer des sons à partir de matériaux de récupération, d'objets familiers du quotidien. Ces matières sonores explorées sont ensuite enregistrées en direct avec des technologies numériques de pointe puis réinjectées en boucles répétitives polyphoniques. Certains élèves ont créé des sons et des boucles en direct devant le public venu assister au concert de *Batik*.

Pistes pédagogiques en lien avec le spectacle :



1 ◀ Philippe Bayle aborde dans son solo **différents styles de musique**. Il peut fournir aux enseignants une fiche pédagogique comprenant des références, des explications précises sur l'histoire des styles abordés, leur signification, en relation avec les pays, les continents qui les ont vus naître, l'histoire des gens qui y vivent et des musiciens, des compositeurs qui les ont créés. Il peut fournir des exemples sonores (fichiers mp3 ou liens) pour chaque style abordé, des noms et des exemples de compositeurs. Il peut également fournir des éléments relatifs à la structure des morceaux (thèmes, refrains, ponts, improvisations, tonalités, modes, structure des rythmes) et montrer différentes techniques instrumentales à la guitare. Ainsi, les enseignants pourront préparer leurs élèves en amont en leur faisant rechercher ou écouter en ligne des informations sur un maloya, un sega, une biguine, un funk, une valse jazz manouche, un choro, un samba, une bossa nova, un blues, un latin son, un be bop, un jazz swing, un traditionnel bulgare, les amener subrepticement à repérer les rythmes, les timbres, apprendre à nommer les instruments caractéristiques de ces styles.

2 ◀ Philippe Bayle a choisi d'évoluer dans un dispositif paradoxal mêlant avec simplicité, guitares, objets de la vie quotidienne (faits de métal, de bois ou de carton mais choisis pour leurs qualités sonores) et technologies numériques de pointe ordinateur, petit clavier, tablette numérique, looper (boucleur-sampler) multipistes sans équivalent (car spécialement conçu pour son solo), micros, etc.

► Les enseignants peuvent faire comprendre à leurs élèves que l'on peut faire de la musique avec des objets du quotidien, les sensibiliser à raffiner leur écoute de la matière sonore (grain, tessiture, modes de jeu choisis pour en extirper du sonore intéressant), à être sélectifs et inventifs avant de structurer leurs productions sonores pour « faire oeuvre » véritablement musicale.

► Philippe Bayle utilise **des outils numériques** pour enregistrer à la volée et créer sur le vif des échantillons (samples) mis en boucle ou en séquence. Là, nous entrons donc dans la fabrique pure d'un morceau de musique. Le looper en action dans le spectacle étant une invention de Jean-Paul Noguès, les morceaux s'élaborent en direct, sans rien de pré-enregistré en amont. Autant de pistes passionnantes à creuser pour de jeunes générations entichées de tout numérique (parfois sans distance, sans esprit critique). De quoi les inciter à aller plus en profondeur et non à la surface des choses, sans céder au « bluff technologique » ambiant !

Philippe Bayle

« Le voici entre tradition, enfance de l'art, pré-histoire du sonore et XXIème siècle avant-gardiste. Nul grand écart cependant, nul télescope brutal, nulle juxtaposition simpliste ici, mais un rapport doux, au service de la musicalité, entre des éléments apparemment disparates mais qui collaborent ensemble harmonieusement, sont poreux entre eux. Le geste créateur artistique est toujours mis en avant, sans bluff ! Pour le jeune public, c'est une belle démonstration de ce qu'est être artiste-musicien créateur. Il n'y a pas d'hégémonie d'un élément sur un autre, pas de toute puissance glaçante de la technologie sur ce qui s'invente et se joue au bout des doigts. C'est le même geste, chaque son doit être choisi précisément pour rendre le tout **MUSICAL**. »

